

SOMMARIO

Nicolò Pasero, <i>Fra antropologia ed economia: le voci del Medioevo e il loro ascolto</i>	1
Sonia Maura Barillari, <i>Modelli antropologici e testi medievali</i>	9
Massimo Bonafin, <i>Il complotto della volpe (e della donnola), ovvero: la retorica del trickster</i>	21
Eugenio Burgio, <i>Marco Polo e gli ‘idolatri’</i>	31
Rita Caprini, <i>I nomi della ‘strega’ in Europa e cosa ci raccontano del nostro passato</i>	63
Gioachino Chiarini, <i>La Storia di Apollonio re di Tiro: una novella di successo. Temi folclorici, struttura narrativa, fortuna</i>	85
Adele Cipolla, <i>Il ‘fabbro volante’ e la ‘fanciulla-cigno’ nelle letterature e nell’iconografia medievali</i>	97
Carlo Donà, <i>Mogli, fate e lupi mannari</i>	117
Salvatore d’Onofrio, <i>Il sesso della volpe. La parentela spirituale nel Roman de Renart</i>	131
Margherita Lecco, <i>Doni duméziliani. Wace, Layamon, il Brut e le fate</i>	151
Mario Mancini, <i>Il duello tra pari nell’immaginario cavalleresco. Guerra e agone</i>	169
Marcello Meli, <i>Naglfar e la nave dei morti nella tradizione norrena</i>	189
Maria Luisa Meneghetti, <i>Miti e modelli della lontananza nella lirica medievale</i>	209
Maurizio Padovan, <i>La ballerina medievale tra sacro e profano</i>	223
Pastré, <i>Démembrer et remembrer dans les légendes irlandaises et dans le chamanisme</i>	239
Cesare Poppi, <i>Melusine e Mammy Wata: variazioni africane su un tema europeo</i>	255